RGENTERIE

EUBLES DE
AUTE ÉPOQUE

L AMEUBLEMENT

APISSERIES

Mes R M L

HOTEL DROUO

Salle N°

23 Février 19

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/argenteriecurios00htel

S.C.P. ***Maurice RHEIMS et René LAURIN***
Société titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs

PROVENANT DU CHATEAU DE RIPAILLE
ET DE DIVERS AMATEURS

ARGENTERIE

CURIOSITÉS

MEUBLES DE HAUTE ÉPOQUE

BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

VENTE A PARIS — HOTEL DROUOT — SALLE N° 6
Le MERCREDI 23 FÉVRIER 1972, à 14 h. 15

Par le Ministère de :

Me Maurice RHEIMS et René LAURIN
Commissaires-Priseurs Associés
1, rue de Lille - Paris 7e — Tél. 222-61-90
Télex : Drouot 29365

Assistés de :

M. Louis-Henri PROST
Expert près la Cour d'Appel, le Tribunal de Grande Instance et les Douanes Françaises
6, rue du Cirque - Paris — Tél. 225-36-81

M. Jean ROUDILLON
Expert près les Tribunaux et les Douanes Françaises
206, boulevard Saint-Germain - Paris — Tél. 222-85-97

EXPOSITION PUBLIQUE : HOTEL DROUOT - SALLE N° 6
Le MARDI 22 FÉVRIER 1972, de 11 h. à 18 h.

Représentation en Grande-Bretagne :
81 WIMPOLE STREET — LONDON WIM 7 DB
Tel. 01 935 2915

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 *pour cent* jusqu'à 6.000 F.

11,50 *pour cent* de 6.001 F. à 20.000 F.

10 *pour cent* au-dessus de 20.000 F.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 16 % on their purchases. The charge is only 11,50 % from 6.001 F. to 20.000 F. and is reduced to 10 % for bids exceeding 20.000 F.

M[es] Rheims et Laurin se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Orders can be placed by M[es] Rheims & Laurin who will also represent those who cannot attend the sale personally.

AVIS : Le N° 22 sera vendu sur le Procès-Verbal de M[e] DEURBERGUE, Commissaire-Priseur.

Les objets provenant du Château de Ripaille sont suivis d'un astérisque.

OBJETS D'ART

1. DOUZE ASSIETTES
en ancienne porcelaine du Japon, à décor floral polychrome.

2. SERVICE A THÉ
en porcelaine blanche et or, style Directoire.
Cinq tasses, neuf soucoupes, une théière, un pot à lait et un sucrier.

3. TÊTE A TÊTE
en porcelaine de Paris, comprenant un plateau, deux verseuses, un sucrier et deux tasses et leur soucoupe. Décor floral polychrome sur fond blanc.

4. CONFITURIER
sur présentoir fixe, en ancienne porcelaine de Nidervillier, à décor floral polychrome sur fond blanc.
XVIII[e] siècle.

5. DOUZE TASSES A THÉ
et leur soucoupe, en porcelaine rose de Mington.

6. DEUX PETITS VASES
en pâte de verre, par GALLÉ de Nancy. Décor de feuillages stylisés en relief.

7 à 17. COLLECTION DE DOUZE BOITES
en marqueterie de pailles coloriées, en forme de cœur, de cage, etc. ; l'une d'elles est au « ballon ».
Fin XVIII[e] et début XIX[e] siècle.
(*Seront divisées*).

18. BOITE-TABATIÈRE
en bois peint, représentant une scène à personnages, traitée en polychromie.
Début du XIX[e] siècle.

19-20. TROIS BOITES
rondes, en bois laqué, du début du XIX[e] siècle.
Elles sont décorées, sur leur couvercle, de scène galante.

ISABEY (Jean-Baptiste)
1767-1855

21. PORTRAIT
présumé de Sa Majesté la Reine de Westphalie, épouse de Jérôme Bonaparte, née Princesse Catherine de Wurtemberg.
Aquarelle traitée en miniature. Larg. 0 m. 10 ; Haut. 0 m. 14.
Signée sur le côté droit.

22. MINIATURE
représentant une jeune femme au large décolleté désarmant l'Amour.
Traitée en camaïeu bistre.
XVIII[e] siècle.
Cadre rectangulaire en métal.

23 à 26. QUATRE BOITES
rondes, en bois laqué, du début du XIX[e] siècle.
Elles sont décorées sur leur couvercle de scènes à personnages, et intérieurement de scènes grivoises.

27. PETITE BOITE
en pomponne, de forme ovale, de la fin du XVIII[e] siècle.

28-29. DEUX PETITES BOITES
rondes ; l'une en bois laqué, incrustée de branchages et d'oiseaux en métal ; l'autre ornée sur son couvercle d'une miniature représentant « l'Arc de Triomphe ».
Début XIX[e] siècle.

30. BOITE
ronde, en laque rouge de Pékin à décor floral en relief.

31. BOUSSOLE
et quatre mesure, en cuivre.
Fin du XVIII[e] siècle.

32. PENDULE
en bronze doré, de la fin du XVIII[e] ou du début du XIX[e] siècle.
Sur une base rectangulaire un enfant nu, assis sur des livres, un compas à ses pieds, personnifie « L'Architecture » ; le cadran, sur lequel il s'appuie, est marqué DE GLAESNER à Lyon.
Haut. 0 m. 30.

33*. PENDULE-BORNE
en marbre beige et bronze doré, époque Louis-Philippe.
Elle porte sur son cadran en métal la marque de SEZILLE, au Palais-Royal.
Haut. 0 m. 42.

34. GLACE
à cadre en bois sculpté, ajouré et doré.
Travail étranger du XVIII[e] siècle.
A grand fronton ajouré, son cadre est peint de bouquets multicolores sur fond noir, décor sculpté de feuillages stylisés, de coquille et volutes.
Larg. 1 m. 12 ; Haut. 1 m. 75.

35. TABERNACLE
en glace et bois doré. Travail étranger du XVIII[e] siècle.
De forme cintrée, surmonté d'un dôme, il ouvre à une porte coulissante et est orné de glaces, églomisés dans des encadrements de bois sculpté doré à décor de rosaces, têtes d'angelots, fruits et guirlandes de fleurs.
Larg. 0 m. 92 ; Haut. 1 m. 60.

36. PENDULE D'APPLIQUE
en glace et bronze doré, dans le goût du XVIII[e] siècle.
Diam. 0 m. 50.

37. BROC ET SON BASSIN
en porcelaine blanche, à décor or et polychrome de fleurs, de feuillages et de coquilles.
Paris, époque 1830.

38*. PLAT DE QUÊTE
en cuivre, à décor de godrons.
Vallée de la Meuse, XVI[e] siècle.

39*. BASSIN
en cuivre, à décor de godrons.
Vallée de la Meuse, XVI[e] siècle.

40*. BASSIN
en cuivre, décoré d'une scène représentant un phénix allaitant ses petits.
Allemagne, fin du XV[e] siècle.

ORFÈVRERIE

D'ARGENT ET DE MÉTAL

41. DEUX BOITES A CIGARETTES
en argent uni.
Travail anglais.

42. PORTE-MONTRE
en argent.
Travail anglais.

43. QUATRE PETITES BOITES
ET PORTE-CARTE
en argent ciselé.

44-45. DEUX PETITS COFFRETS
sur pieds, en argent, de forme ovale ; les couvercles ornés de pierres de couleurs.

LAMPE
à piédouche et à anse, en argent anglais.

PETITE COUPE
ovale, à piédouche, style Directoire, en argent.

46. DEUX BOITES A CARTES
monture en argent.
Travail anglais.

47. SALERON
en forme de cygne.

MARQUE DE JEU

BOUCLE
guillochée en argent.

48. PAIRE DE PETITES CHAUSSURES
d'homme, en argent anglais.

CHAUSSURE
de femme, en argent américain, formant pelote.

49. ENCRIER
en cristal, monture en argent, formant porte-montre et porte-timbres.
Travail anglais.

50-53. QUATRE CORNES
dont deux montées sur pied.

54. GOBELET
en corne, monture en argent.
Travail anglais.

55. DEUX TABATIÈRES
UN ESSUIE-PLUME
en argent.

56. FIGURINE DE MOINEAU
ET PAIRE D'ÉPERONS MEXICAINS
en métal argenté.

57 à 64. HUIT FIGURINES DE POISSONS
de différentes grandeurs, métal articulé, les yeux ornés de pierres de couleurs.
FIGURINE DE CHOUETTE
dressée sur ses pattes, les yeux ornés de verres de couleurs.

65-66. DEUX COUPE-PAPIERS
en forme de poignard ou de sabre
ET UNE LOUPE
de bureau, manche en forme de corne. Métal argenté.

67. PAIRE DE BOUTS DE TABLE
à trois lumières, en métal argenté, de style Louis XVI.

68. SERVICE A CAFÉ ET A THÉ
en métal argenté, de style Louis XVI.
Il comprend : un plateau à anses, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.

69. MOUTARDIER
DEUX SALERONS
ET DEUX SAUPOUDREUSES
en métal argenté.

70-71. QUATRE BRIQUETS
en métal argenté, de la Maison RONSON.

72. LORGNETTE
en métal plaqué, de la Maison GONICHON, place des Victoires.

73. PETIT ENCRIER DE POCHE
DEUX POIVRIERS
PRESSE-CITRON
BOURRE-PIPE
ET UNE SAUPOUDREUSE
en métal argenté.

74. SAUCIÈRE
à piédouche, de style Directoire, en métal argenté.

75. GRAND PLATEAU A SERVIR
à anses et à pieds, en métal argenté.

76. DEUX COUPES
en métal argenté ; l'une en forme de taste-vin, l'autre en forme de coquille.

77. SIX LÉGUMIERS
corbeille ajourée et corps en métal argenté.

78. CINQ PETITS PLATEAUX
ovales ou rectangulaires, en métal italien.

79. DEUX PETITS PLATEAUX
sur pied,
ET UNE JATTE
carrée, en métal.

80-85. CINQ TASTE-VINS
QUATRE PETITES SOUCOUPES
CINQ CENDRIERS
UNE COUPE TRIPODE
ET UN PETIT PLATEAU
en métal argenté.

86. GIVREUR
en forme de boule, à piédouche en métal argenté.
VERSEUSE THERMOS.

87. BOITE A CIGARES
cylindrique, monture métal.

88. RAFRAICHISSOIR
cristal, monture métal.

89. BOUILLOIRE
en métal argenté.

90. VASES
à anses, en métal sur son socle en marbre.

91. TÉLÉPHONE 1900
à monture en bronze doré.

92. COUPE
ronde, en verre, de la Maison LALIQUE.
Décor de frises de marguerites.

93. GRAND VASE
en forme de verre à piédouche, en cristal taillé.

94-96. PIQUE-FLEURS
et son présentoir.
SIX PETITS VASES MÉDICIS
en verre.
VASE ET COUPE
en verre.

97. PAIRE DE COUPES
en cristal, montures en argent, de style Louis XVI.

98. COMPOTIER
en cristal, monture argent, style Louis XVI.

99. BOITE A THÉ
en forme de coupe couverte, en bois tourné, style Directoire.

100. PLAT LONG
PLAT ROND
ET UNE JATTE
en argent, à bord contournés, dans le style du XVIII[e] siècle.

101. SERVICE A CAFÉ ET A THÉ
en argent ciselé, de style Louis XVI.
Il comprend : une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plat rectangulaire à anses.

102. SUCRIER
présenté sur un plateau à anses. Décor de branchages de laurier sur cannelures.

103. VINGT-QUATRE COUTEAUX
lames acier, manches nacre.

104. DOUZE PETITES CUILLÈRES
en argent uni.

105. CINQ PIÈCES A SERVIR
manches argent.

106. DOUZE COUVERTS
de table, en argent uni.
LOUCHE
en métal.

107. BOUILLOIRE
en métal argenté, sur son support.
Travail anglais.

108. PARTIE DE MÉNAGÈRE
en argent, à décor mouluré, comprenant :
16 grands couverts plus 1 cuillère,
12 cuillères à entremets,
10 cuillères à café,
(2 petites cuillères et 1 petite fourchette de modèle différent).

109. AIGUIÈRE
en cristal gravé, monture métal.

110. ENCRIER
en argent ciselé, en forme de ruche, le sommet sommé d'une abeille.
Travail anglais d'époque Victorienne.
Maison RUSKELL et MORTIMER.

SIÈGES ET MEUBLES

111. CHAISE
en bois naturel mouluré et sculpté, de style Louis XVI.
A dossier droit et carré, elle pose sur des pieds fuselés creusés de cannelures rudentées.
Couverture en velours rouge.
Larg. 0 m. 46.

112. PAIRE DE FAUTEUILS
en bois naturel, de style Louis XVI.
A dossiers de forme dite « à chapeau », les bois de ces sièges sont sculptés de rais de cœur, de feuilles d'acanthe et de petites rosaces.
Ils posent sur des pieds fuselés creusés de cannelures et sont recouverts en velours frappé.
Larg. 0 m. 53.

113*. FAUTEUIL
en bois naturel mouluré, de style Louis XIV.
A dossier droit, il présente des accotoirs en forme de balustre et pose sur des pieds réunis par un croisillon.
Couverture de reps rouge.
Larg. 0 m. 58.

114*. BANQUETTE-CANAPÉ
en acajou, de l'époque du Premier Empire.
A deux côtés arrondis en leur sommet et ornés de demi-colonne sur leur face, il comporte un dossier à trois montants surmontés de boules en ébène.
Il repose sur des pieds fuselés.
Provient du mobilier du Général Dupas, Général d'Empire.
Long. 3 m. 10 ; Larg. 0 m. 95.

115. TABLE DE SALLE A MANGER
en acajou, de style Louis XVI.
De forme ronde, elle pose sur des pieds fuselés creusés de cannelures.
Elle peut recevoir des rallonges.
Diam. 1 m. 40.

116. LIT
en bois tourné et peint.
Travail espagnol du XVII[e] siècle.
A deux dossiers ajourés d'inégale grandeur, il est constitué par un assemblage de colonnes torsadées peintes de fleurs et de feuillages or et multicolores.
Larg. 1 m. 35.

117. LIT
en bois laqué, de style Directoire.
A deux dossiers d'inégales grandeurs, il présente des montants en forme de colonnette détachée et est orné de grenades éclatées en ses angles.
Il pose sur des pieds fuselés.
Larg. 1 m. 60.

118. LIT
en acajou, de l'époque du Premier Empire.
A deux dossiers d'égale hauteur ; il est orné en ses angles, sur sa face, de têtes d'égyptiennes ; sur son arrière, de vase à piédouche.
Larg. 1 m. 35.

119. PAIRE DE CHAISES
en bois naturel mouluré et sculpté, de l'époque de Louis XV.
De forme dite « cabriolet », anciennement cannés, ces sièges sont sculptés de fleurs et de feuillages et posent sur des pieds cambrés.
Elles sont recouvertes d'un reps rouge.
(Restauration).
0 m. 44.

120. QUATRE CHAISES
en bois naturel mouluré et sculpté, de l'époque de Louis XV.
De forme dite « cabriolet », anciennement cannés, ces sièges sont sculptés de feuillages et de fleurettes et posent sur des pieds cambrés.
Couverture en reps rouge.
(Restaurations).
Larg. 0 m. 51.

121. PAIRE DE CHAISES
rustiques, en bois naturel, de la fin du XVIII[e] siècle.
A dossiers ajourés, ornés d'une lyre, elles sont paillées et posent sur des pieds gaine.
(Mauvais état).
Long. 0 m. 44.

122. PETITE TABLE
en marqueterie, de style Louis XV.
A plateau mouvementé, marqueté d'un quadrillage, elle ouvre à trois tiroirs disposés sur sa face, celui du centre formant liseuse.
Elle pose sur des pieds cambrés.
Larg. 0 m. 40 ; Prof. 0 m. 30 ; Haut. 0 m. 79.

123*. GUÉRIDON
en acajou, du début du XIX[e] siècle.
A tablette de forme ronde, recouvert d'un marbre gris Sainte-Anne, il repose sur un montant central en forme de colonne à base triangulaire à côtés incurvés.
Diam. 0 m. 80.

124*. CONSOLE
en acajou, de l'époque du Premier Empire.
De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir en ceinture, présente sur sa face des montants en forme de colonne et est coiffée d'un marbre mouluré gris Sainte-Anne.
Larg. 1 m. 25 ; Prof. 0 m. 40 ; Haut. 0 m. 92.

125*. IMPORTANTE TABLE
de style Louis XIV.
Elle est constituée par une tablette de marbre rouge royal mouluré posant sur des pieds en volute en pierre.
Long. 2 m. ; Larg. 1 m. 15.

126*. GUÉRIDON
en bois laqué. Epoque Napoléon III.
La tablette, de forme mouvementée, pose sur un montant à base tripode.
Il est décoré d'une scène chinoise or à incrustation de nacre sur fond noir.
Haut. 0 m. 71.

127*. MEUBLE-SCRIBAN
en bois fruitier, du début du XIX[e] siècle.
Il forme bibliothèque à deux portes vitrées en sa partie haute, secrétaire à abattant en son centre et commode à deux tiroirs en sa base.
Larg. 1 m. 20 ; Haut. 2 m. 50 ; Prof. 0 m. 65.

128*. TABLE DE CHEVET
en noyer teinté acajou. Epoque Restauration.
Elle ouvre à une porte surmontée d'un tiroir, est flanquée de demi-colonnes en ses angles et est coiffée d'un marbre noir.
Larg. 0 m. 35 ; Prof. 0 m. 70.

129*. BIBLIOTHÈQUE
ouverte, en bois fruitier, du début du XIX[e] siècle.
Flanquée de colonnes détachées, elle comporte trois tablettes.
Larg. 1 m. 25 ; Prof. 0 m. 52 ; Haut. 1 m. 40.

130*. PETIT LIT DE REPOS
en velours gris, à base de style Louis XV.
Larg. 0 m. 95.

131. PETITE TABLE
en placage de bois de rose, de l'époque de Louis XV.
A un compartiment, fermant à une glissière reconstituée avec des dos de livres, elle pose sur quatre pieds légèrement cambrés et est coiffée d'une brèche d'Alep.
Larg. 0 m. 46 ; Prof. 0 m. 32.

132. CHIFFONNIER-SEMAINIER
en placage de bois de rose, de style Louis XVI.
Travail du début du XIX^{e} siècle.
Il ouvre à sept tiroirs superposés, présente des angles à pans coupés et est coiffé d'un marbre brèche mouluré.
Larg. 0 m. 92 ; Prof. 0 m. 40 ; Haut. 1 m. 45.

133*. ARMOIRE
rutisque, en bois naturel, de la fin du XVIII^{e} siècle.
Elle ouvre à deux portes pleines et est sculptée en son sommet d'un décor de draperies festonnées.
Larg. 1 m. 65 ; Haut. 2 m. 20 ; Prof. 0 m. 60.

134*. LIT
en bois naturel mouluré est sculpté, de l'époque du Directoire.
A deux dossiers d'inégale hauteur, il présente en ses angles des colonnes détachées creusées de cannelures et surmontées de petites cassolettes.
Larg. 1 m.

135 à 139. MEUBLES ET SIÈGES OMIS

MEUBLES DE HAUTE ÉPOQUE

140*. PETITE CRÉDENCE
chêne naturel ; deux portes et deux tiroirs ; côté à panneaux serviettes ; arcatures flamboyantes et écussons d'armoiries.
De style Gothique.
Haut. 1 m. 23 ; Long. 0 m. 77.

141*. PETITE TABLE
de forme carrée à sept pieds sur croisillons ; noyer ; pampilles et motifs floraux.
France, en partie d'époque Henri II.
(Formée des éléments d'une table de plus grande dimension).
Haut. 0 m. 75 ; Larg. 0 m. 70.

142*. IMPORTANT COFFRE
en bois fruitier naturel ; dessus à caissons ouvrant à charnières ; façade richement sculptée d'oves dans des médaillons d'entrelacs et de motifs géométriques sur une base sculptée de façades de tiroirs simulés ; sur les côtés, poignées en fer forgé.
Valais, XVII[e] siècle.
Haut. 0 m. 73 ; Larg. 1 m. 70 ; Long. 0 m. 72.

143. CRÉDENCE
ouvrant à deux portes, de chaque côté un dormant et deux tiroirs en ceinture ; noyer naturel ; elle est sculptée en façade de rinceaux de fleurs, de portraits dans des médaillons et de rinceaux, les côtés de panneaux serviettes ; pentures et serrures en fer forgé.
De style Renaissance.
Haut. 1 m. 51 ; Long. 1 m. 45 ; Prof. 0 m. 54.

144*. TABLE DE CHANGEUR
pin ; pieds en éventail reliés par deux traverses, plateau coulissant.
France ou Suisse, XVII[e] siècle.
Haut. 0 m. 68 ; Larg. 0 m. 95 ; Long. 0 m. 94.

145*. TABLE
à abattants ; deux pieds à « éventail » reliés par deux traverses, un tiroir en façade ; les deux plateaux sont reliés par une penture en fer forgé.
France ou Suisse, XVII[e] siècle.
Deux éléments mobiles permettent de rabattre les plateaux.
Haut. 0 m. 75 ; Long. 1 m. 63 ; Larg. fermé 0 m. 51.

146*. TABOURET
à pieds tournés, couvert en tapisserie.

147*. TABLE
de forme rectangulaire ; pieds en « éventail » relié par deux traverses ; tiroir en façade avec compartiments.
France ou Suisse, XVII[e] siècle.
Haut. 0 m. 77 ; Larg. 1 m. 77 ; Larg. 0 m. 61.

148*. IMPORTANTE TABLE
à rallonges à l'Italienne ; targettes de fixation et poignets de tiroirs en fer forgé ; tiroir en façade, pied balustre sculpté, traverses en ceinture.
En partie du XVII[e] siècle.
Long. 1 m. 86 ; Haut. 0 m. 73 ; Long. 0 m. 66.

149*. TABLE
à rallonges à l'italienne sur pied tourné et traverses en ceinture ; bandeau mouluré ; bois fruitier.
Haut. 0 m. 75 ; Long. 1 m. 29 ; Larg. 0 m. 80.

150*. ESCABELLE
dossier très richement sculpté de lions, de fleurs et de fruits ; bois naturel.
Haut. 0 m. 99.

151*. ESCABELLE
à dossier découpé à jour et sculpté de motifs ; pieds tournés ; bordure du siège ornée de motifs floraux.
Haut. 0 m. 93.

152*. TABLE DE CHANGEUR
plateau coulissant à abattants ; l'intérieur du tiroir comporte une cachette et des tiroirs ; les supports et abattants sont marquetés de motifs de fleurs ; pentures et crochets en fer forgé.
Suisse.
Haut. 0 m. 80 ; Long. 1 m. 22 ; Larg. fermé 0 m. 53.

153*. CRÉDENCE
bois naturel ; partie supérieure à deux portes et deux tiroirs sculptés de portraits dans des médaillons et de motifs floraux ; penture et serrure en fer forgé.
De style XVI[e] siècle.
Haut. 1 m. 59 ; Larg. 1 m. 15 ; Prof. 0 m. 49.

154*. TABLE
de forme carrée ; pied à traverses en ceinture ; bois fruitier ; un petit tiroir.
Haut. 0 m. 76 ; Larg. 0 m. 78.

155*. QUINZE CHAISES
à dossier ; bois et pieds balustres ; recouvertes en tissus.
Haut. 0 m. 82.

156*. IMPORTANTE ARMOIRE
à deux portes ; sur une base comportant deux tiroirs, elle est sculptée de perspective sous arcature et de motifs floraux ; poignée en fer forgé.
XVII^{e}-XVIII^{e} siècle.
Larg. 0 m. 69 ; Long. 1 m. 84 ; Haut. 2 m. 40.

157*. MEUBLE A DEUX CORPS
dans le goût de la Renaissance française ; noyer naturel.
Le corps inférieur de 0 m. 88 de haut, 0 m. 98 de larg. et 0 m. 43 de profondeur, ouvre à deux portes surmontées d'un tiroir, l'ensemble ainsi que les dormants sont finement sculptés de figures féminines allégoriques, de cygnes et d'oves et enrichis de plaquettes de marbre vert à bords biseautés.
Le corps supérieur, surmonté d'un fronton avec niche, mesure 1 m. 27 de hauteur, 0 m. 87 de longueur et 0 m. 24 de profondeur, et ouvre à deux portes de chaque côté de colonnettes engagées ; elles sont sculptées de figures féminines allégoriques, de rinceaux et enrichies de plaques de marbre à bords biseautés ; bandeau supérieur sculpté d'une Léda et le Cygne et de Vénus et le Cygne ; fronton architecturé avec niche centrale présentant une statuette de Vénus.
L'intérieur est gainé d'une soierie de couleur verte avec croisillon, d'un ruban d'or, cloutés de clous de cuivre, crochet en fer doré avec motif central, petite tablette latérale.

158*. MEUBLE D'APPUI
ouvrant à deux portes sur une base à tiroir figuré ; bois marqueté et sculpté de perspective, d'architecture ; poignée latérale en fer forgé.
Haut. 1 m. 24 ; Long. 0 m. 72 ; Prof. 0 m. 50.

TAPISSERIES

TAPIS

160. TAPISSERIE
des Flandres, fin XVI[e] ou début du XVII[e] siècle.
Elle représente dans un paysage la porte d'un château où sont groupés des personnages assistant au départ d'un cavalier.
Au premier plan, divers animaux dont une licorne.
Bordure d'encadrement constituée par de petits personnages et des guirlandes de fleurs.
Larg. 2 m. 50 ; Haut. 2 m. 65.

161*. IMPORTANTE TAPISSERIE
Verdure d'Aubusson, du XVIII[e] siècle.
Elle représente l'orée d'un bois à la riche frondaison.
Collines boisées dans le lointain.
(Restaurations et parties ajoutées).
Haut. 2 m. 50 ; Larg. 5 m.

162*. TAPISSERIE
Verdure d'Aubusson, du XVIII[e] siècle.
Elle représente une clairière avec échassier.
A l'arrière-plan, un village à clocher.
(Mauvais état et parties rapportées).
Haut. 2 m. 50 ; Larg. 2 m. 20.

163*. PANNEAU
en tapisserie Verdure d'Aubusson, du XVIII[e] siècle.
Décor de sous-bois agrémenté d'oiseaux.
(Mauvais état).
Larg. 0 m. 70 ; Haut. 2 m. 70.

ANCIENNE
IMPRIMERIE
ETAIX
LE HAVRE